

ПИТЕР САНДЕРС, ФОТОГРАФ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Оценка:

Описание: Духовное путешествие, изменившее жизнь и приведшее к Исламу.

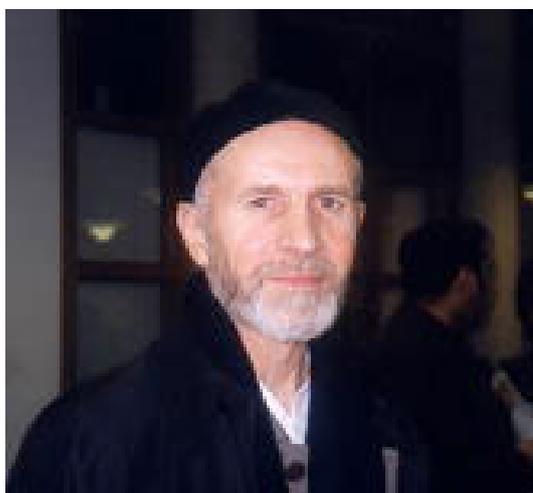
Категория: [Статьи](#) [Истории о новых мусульманах](#) [Известные личности](#)

Авторство:: Питер Сандерс

Опубликовано: 25 May 2015

Последние изменения: 25 May 2015

Питер Сандерс родился в 1946 году в Лондоне. Его карьера фотографа началась в середине шестидесятых со съемок звезд шоу-бизнеса, таких как Боб Дилан, Джими Хендрикс, «Дорс» (The Doors), «Роллинг Стоунз» (The Rolling Stones) и других. К концу семидесятых внимание Питера Сандерса переключилось с внешнего на внутренний мир. Духовные поиски



привели его в Индию, а позже – в мусульманский мир. Питер не остался равнодушным к красоте и глубине Ислама. Вернувшись в Англию, он стал мусульманином и взял имя Абдуль-Азым. В 1971 году Сандерсу выпала уникальная возможность запечатлеть ритуалы Хаджа (паломничества в Мекку). Его фотографии опубликовали такие известные журналы, как «The Sunday Times Magazine» и «The Observer».

Для Питера фотография и вера – это часть духовного развития.

Стремление запечатлеть сущность бытия привело его к Исламу, к дверям Каабы. Питер прошел длинный путь от съемок самых известных идолов музыкальной индустрии до фотографии важнейших исламских святынь мира. И его путешествие – это нечто большее, нежели простая смена фокуса объектива его камеры.

«Я фотографировал почти каждую известную личность музыкальной индустрии. Это мне наскучило. Я всё больше заинтересовывался духовным. Мне хотелось чего-то совершенно другого. Так, я собрал свои вещи и отправился в Индию на поиски учителя. Мне довелось познакомиться с индуистом, который обладал некоторыми «качествами мусульманина». Я учился у него шесть месяцев, затем вернулся в Англию и обнаружил, что несколько моих друзей приняли Ислам. А какое-то время спустя другие мои друзья погрязли в наркотиках и алкоголе. Господь будто спрашивал меня: «Какой путь выберешь ты?»»

«Я почти ничего не знал об Исламе, но странные сны и череда событий сделали свое дело – я принял решение. Тогда, в 24 года, на пороге обращения в Ислам я захотел совершить Хадж, как и мой учитель по Исламу. Денег не было, но было твердое намерение. Кто-то вручил мне билет, и я поехал. Позже, у Каабы, я узнал, что мой учитель умер по пути сюда».

Тогда, в 1971, очень немногие фотографы занимались ритуалами Хаджа. Питер до сих пор удивляется, как ему удалось получить специальное разрешение на фотографию священных мест. «Западный фотограф, снимающий Хадж – явление весьма необычное. Мне пришлось побегать по офисам Джидды и Мекки, пока, наконец, я не встретил нужного человека. Многие не хотели брать на себя ответственность, и вообще не были в восторге от идеи, что новообращенный станет снимать их священные места. Тот человек просто доверился мне и дал разрешение».

Для Питера Сандерса фотография – это способ запечатлеть дух Ислама. Здесь на ум приходят слова поэта Урду: «Чтобы увидеть реальность Медины, тебе нужно больше, чем взгляд, тебе нужно видение. Само по себе стремление постичь это видение будто кажется недостаточным для Питера Сандерса, и он пытается донести его до других. Последние тридцать лет он посвятил документированию останков наследия Исламских общин, так быстро исчезающих с лица Земли. Один из его нынешних проектов, попытка запечатлеть умирающие традиции – это составление фотоальбома великих исламских ученых нашего времени. Два тома, на издание которых Сандерс надеется привлечь финансовые средства, включают фотографии тех, кто скончался в последние

месяцы и годы.

О Питере Сандерсе^[1]

Питер Сандерс признан одним из ведущих фотографов исламского мира.

Карьера фотографа началась в середине шестидесятых со съемок лондонской рок-сцены и создания коллекций, признанных классикой среди коллекционеров.

К концу семидесятых Сандерса больше стал интересовать духовный мир. Новый интерес фотографа привел его в Индию, а затем и в исламский мир. В этот период фотограф стремился запечатлеть окружающий мир на пленку, создавая поразительные и уникальные записи последних событий в простых мусульманских странах. Личное отношение Питера и его любовь к мусульманской культуре позволили ему глубоко познакомиться с разными местами и простыми людьми.

«Мои фотографии всегда были продолжением моей жизни, – говорил Сандерс. – Фотографирование – это удивительный процесс, подарок от Бога, позволивший мне узнать так много интересного о себе самом и о мире вокруг меня. Это занятие как чеканка монет, когда ты пытаешься поймать наилучший момент для кадра с красивой птицей в полете». А о фотографиях Сандерса сказал Тсуёши Кавасои (Tsuyoshi Kawasoe), художественный критик из Японии: «Фотографии Питера удивительны, необычайно красивы».

«Нельзя недооценивать важность работ Питера Сандерса, – сказал Майкл Сугич, писатель из США. – Это единственный фотограф сегодня, который способен правдиво и с огромной ответственностью к работе донести до нас внутренний мир исламского общества. Всё это благодаря его глубокому пониманию культуры этого мира и огромному духовному опыту. Сандерс смог запечатлеть на пленку такие места, в какие западный фотограф никогда бы не смог попасть».

О нем также говорили: «Сандерс запечатлел духовную красоту сотворенного мира».

Фотографии Питера Сандреса публиковались во многих ведущих изданиях, таких как Time Magazine, Paris Match, The Observer, The Sunday Times Magazine, Aramco World, а также в издающемся в Лондоне арабском журнале Al Majalla, в котором вышла целая серия репортажей Сандерса.

Его личные фотографии священных мест Мекки и Медины пользовались большим спросом.

В наше время компания Питера «Peter Sanders Photography Limited» предлагает целый спектр тем для фотографии – в путешествии, в размещении, студийные фото, создание изобразительных гравюр, а также фотобиблиотеку из более чем 120 000 слайдов.

В этом году Питер планирует выпустить свою книгу «В тени дерева», еще три находятся в настоящий момент в производстве, включая книгу о мусульманах Китая.

Книги Питера Сандерса

«В тени дерева: фоторассказ о путешествиях по мусульманскому миру».

Примечания

[1] (<http://www.petersanders.co.uk>)

Адрес этой статьи:

<https://webcache001.islamreligion.com/ru/articles/938>

Copyright © 2006-2015 Все права защищены © 2006 - 2026 IslamReligion.com. Все права защищены